

SCHRIFTEN
zum internationalen und zum öffentlichen
RECHT

Herausgegeben von Gilbert Gornig

Kai Georg Krenz

Rechtliche Probleme
des internationalen
Kulturgüterschutzes

Durchsetzung, Harmonisierungsbestrebungen
und Restitutionsen von Kulturgütern

107

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	IX
Abkürzungsverzeichnis	XIX
Einleitung	1
I. Problemdarstellung	1
II. Verlauf der Untersuchung	10
1. Kapitel: Historische Entwicklung des Kulturgüterschutzes	13
I. Klassische Antike	13
II. Mittelalter	15
III. Neuzeit	18
1. Zeit bis zur Französischen Revolution	18
2. Französische Revolution und Napoleonische Kriege	21
3. Romantik	26
4. Erster Weltkrieg	28
5. Weimarer Republik	30
IV. Kulturgüterschutz im „Dritten Reich“	33
1. Nationalsozialismus	33
2. Zweiter Weltkrieg	36
a) Situation in Deutschland	36
b) Situation in den besetzten Gebieten	37
c) Kümmel-Bericht	40
d) Handel auf dem französischen Kunstmarkt	41
e) Handel auf dem schweizerischen Kunstmarkt	42
V. Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg	43
VI. Zwischenfazit	43
2. Kapitel: Begriff Kulturgut, Ziele des Kulturgüterschutzes und schützende Organisationen	45
I. Bestimmung der Begriffe „Kulturgut“ und „Kunstwerk“	45
1. Definition des Begriffs „Kulturgut“	45
a) Bestimmung nach dem Wortlaut	46
b) Differenzierung nach beweglichen und unbeweglichen Sachen	47
c) Alter des Werkes	47
d) Schutz ausschließlich für Originale	49
e) Wert der Kulturgüter als Ansatzpunkt	50
f) Definitionen im Völkerrecht	51
aa) Haager Konvention (1954)	51
bb) UNESCO-Konvention (1970), sogenannte „Pariser Konvention“	54
cc) UNESCO-Konvention (1972), sogenannte „Welterbekonvention“	55
dd) UNIDROIT-Konvention (1995)	56
g) Definition in den Normen der Europäischen Union	57
aa) Artikel 36 AEUV	57

bb)	EG-Richtlinie 93/7/EWG.....	59
cc)	Verordnung Nr. 116/2009/EWG.....	60
h)	Nationale Definitionen.....	62
aa)	Bundesrepublik Deutschland.....	62
bb)	Weitere europäische Staaten.....	64
2.	Kunstwerk.....	65
3.	Zwischenfazit.....	68
II.	Ziele des Kulturgüterschutzes.....	70
1.	Primäre Ziele.....	70
a)	Substanzschutz.....	71
b)	Schutz der kulturellen Bindung.....	73
2.	Sekundäre Ziele.....	75
a)	Wissenschaftliche Forschung.....	75
b)	Zugänglichkeit für die Bevölkerung.....	75
c)	Internationaler Kunsthandel.....	77
d)	Desintegration.....	78
e)	Nutzung von Kulturgütern.....	78
3.	Zwischenfazit.....	79
III.	Möglichkeiten zur Durchsetzung des Kulturgüterschutzes.....	79
1.	Überwachung aller Staaten.....	79
2.	Unabhängige Sachverhaltsaufklärung und Streitbeilegung.....	80
3.	Ausbildung der Streitkräfte.....	80
4.	Verantwortlichkeit der Staaten.....	81
5.	Strafrechtliche Verfolgung.....	81
6.	Zwischenfazit.....	82
IV.	Kulturgüterschützende Organisationen.....	82
1.	Europäische Union.....	82
2.	Europarat.....	83
3.	UNESCO.....	84
4.	UNIDROIT.....	85
5.	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM).....	86
6.	International Council on Monuments and Sites (ICOMOS).....	86
7.	International Council of Museums (ICOM).....	86
8.	International Law Association (ILA).....	87
9.	Institut de Droit International.....	88
10.	Zwischenfazit.....	88
3. Kapitel:	Kulturgüterschutz in der Europäischen Union.....	91
I.	Europarechtliche Verträge.....	91
1.	Historische Entwicklung.....	91
2.	Regelung des Artikel 167 AEUV.....	94
3.	Kompetenzrahmen nach Artikel 167 AEUV.....	94

4.	Kulturverträglichkeitsklausel	95
5.	Handlungsformen nach Artikel 167 AEUV	95
6.	Zwischenfazit	96
II.	Sonstige Kulturförderung	96
1.	Supranationale Aktivitäten	96
2.	UNO-Resolution 1483/2003	97
III.	Kulturgüter und Warenverkehrsfreiheit	98
1.	Kulturgut als „Unionsware“ nach den Artikeln 34 und 35 AEUV	98
2.	Beschränkungsverbote nach Artikel 34 und 35 AEUV	100
a)	Funktionsweise der Artikel 34 und 35 AEUV	100
b)	Tatbestandliche Voraussetzungen der Artikel 34 und 35 AEUV	100
3.	Ausnahmen nach Artikel 36 AEUV	101
a)	Schutzgut	102
aa)	Kulturgut	102
bb)	Künstlerischer, geschichtlicher oder archäologischer Wert	103
cc)	Nationalität	104
b)	Rechtfertigung	106
c)	Kein Mittel zur willkürlichen Diskriminierung und keine verschleierte Beschränkung	107
d)	Zwischenfazit	108
IV.	Kulturgüterschutz im europäischen Binnenmarkt	108
1.	Verordnung Nr. 116/2009/EWG	109
a)	Sachlicher Schutzbereich der Verordnung	110
aa)	Schutzbereich der Verordnung	110
bb)	Beschränkung des Geltungsbereichs	112
b)	Ausfuhrgenehmigungsverfahren	113
aa)	Grundsatz der Genehmigungspflicht	114
bb)	Erteilung der Genehmigung	114
cc)	Versagung der Genehmigung	114
c)	Rechtsfolge eines Verstoßes gegen die Verordnung	115
d)	Zwischenfazit	115
2.	EG-Richtlinie 93/7/EWG	116
a)	Sachlicher Schutzbereich	116
b)	Schutzbereich der Richtlinie	118
c)	Rückgabeanspruch	119
d)	Entschädigung	121
e)	Verbindung mit der Verordnung Nr. 116/2009/EWG	122
f)	Zwischenfazit	122
3.	Zwischenfazit	123
4. Kapitel:	Kulturgüterschutz in Deutschland und weiteren europäischen Staaten	125
I.	Kulturgüterschutz in Deutschland	125
1.	Gesetzgebungskompetenz	125

2.	Kulturgutsicherungsgesetz	127
a)	Umsetzung der Richtlinie 93/7/EWG.....	127
aa)	Wirkung von Richtlinien.....	127
bb)	Verspätete Umsetzung der Richtlinie 93/7/EWG	127
cc)	Vereinbarkeit der Richtlinienumsetzung mit höherrangigem Recht	128
b)	Kulturgüterrückgabegesetz.....	128
3.	Gesetz zur Ausführung des UNESCO-Übereinkommens vom 14. November 1970	132
a)	Ziele des Ausführungsgesetzes	132
b)	Inhalt des Gesetzes	133
4.	Gesetz zum Schutz deutschen Kulturgutes gegen Abwanderung.....	134
a)	Historischer Hintergrund des Gesetzes	134
b)	Inhalt	134
aa)	Sachlicher Anwendungsbereich.....	134
(1)	Tatbestandsmerkmal „Kulturgut“	135
(2)	Wesentlicher Verlust für den deutschen Kulturbesitz	136
(3)	Zugehörigkeit zum deutschen Kulturbesitz	136
(4)	Ausfuhr des Kulturgutes.....	137
bb)	Eintragungsverfahren	137
cc)	Rechtsfolgen des Eintragungsverfahrens	137
c)	Zulässigkeit des Gesetzes im Hinblick auf Artikel 29 und 30 AEUV.....	139
5.	Zwischenfazit	141
II.	Kulturgüterschutz in weiteren europäischen Staaten.....	141
1.	Vereinigtes Königreich	142
a)	Staatliche Kontrollmaßnahmen	142
b)	Export of Goods Control Order (1992)	143
c)	Export of Objects of Cultural Interest (Control) Order (2003).....	145
d)	Zivilrechtlicher Schutz	146
2.	Frankreich	147
a)	Loi sur les monuments historiques (1913)	147
b)	Schutz durch den Code Civil.....	149
c)	Gesetz Nr. 92-1477	150
d)	Code du patrimoine	150
e)	Artikel 37 Abs. 1 des Haushaltsgesetzes (1921).....	152
3.	Italien	152
a)	Grundlagen in der italienischen Verfassung.....	154
b)	Gesetz Nr. 1089.....	154
c)	Testo Unico (1999)	155
d)	Codice Urbani (2004).....	155
e)	Zivilrechtlicher Schutz	156
f)	Weitere Vereinbarungen	158

4.	Spanien.....	159
a)	Gesetz Nr. 16 (1985).....	159
b)	Zivilrechtlicher Schutz.....	160
5.	Portugal.....	161
6.	Niederlande.....	162
a)	Gesetz über den Erhalt von Kulturgütern (1984).....	162
b)	Zivilrechtlicher Schutz.....	164
7.	Österreich.....	165
a)	Ausfuhrverbotsgesetz für Kulturgut.....	165
b)	Österreichisches Denkmalschutzgesetz.....	165
c)	Zivilrechtlicher Schutz.....	166
8.	Schweiz.....	166
a)	Kulturgütertransfersgesetz (2003).....	166
b)	Zivilrechtlicher Schutz.....	167
9.	Griechenland.....	168
a)	Akt Nr. 5351/1932.....	168
b)	Zivilrechtlicher Schutz.....	169
10.	Russland.....	170
a)	Gesetz über die Ausfuhr und Einfuhr der Kulturwerte.....	170
b)	Zivilrechtlicher Schutz.....	171
11.	Ungarn.....	173
III.	Zwischenfazit.....	173
5. Kapitel:	Internationale Verträge.....	175
I.	Kriegsvölkerrecht.....	175
1.	Völkervertragsrecht.....	175
a)	Lieber-Code (1863).....	176
b)	Brüsseler Erklärung (1874).....	177
c)	Zweites Haager Abkommen (1899).....	177
aa)	Schutz vor Zerstörung.....	178
bb)	Schutz vor Wegnahme und praktische Auswirkungen.....	178
cc)	Stellungnahme.....	179
d)	Viertes Haager Abkommen (1907).....	180
e)	Abkommen betreffend die Beschießung durch Seestreitkräfte (1907).....	180
f)	Vertragssituation bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges.....	181
g)	Roerich-Pakt (1935).....	183
h)	Washingtoner Vertrag (1935).....	184
i)	Genfer Abkommen zum Schutz von Zivilpersonen in Kriegszeiten (1949).....	184
j)	Haager Konvention (1954).....	185
aa)	Inhalt der Konvention.....	186
bb)	Stellungnahme.....	191
k)	Genfer Zusatzprotokolle (1977).....	193

aa)	Anwendbarkeit des Zusatzprotokolls.....	193
bb)	Geschützte Kulturgüter des Zusatzprotokoll II	194
cc)	Schutzpflichten gemäß Artikel 16 Zusatzprotokoll II.....	195
dd)	Zwischenfazit.....	196
1)	Zweites Haager Protokoll (1999).....	196
aa)	Anwendungsbereich.....	197
bb)	Ergänzungen zur Haager Konvention (1954)	197
cc)	Zwischenfazit.....	201
2.	Völkergewohnheitsrecht.....	202
3.	Zwischenfazit	202
II.	Friedensvölkerrecht.....	203
1.	Völkervertragsrecht.....	204
a)	Vertragssituation bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges	204
b)	Abkommen von Florenz (1950)	205
c)	Europäisches Kulturbedkommen (1954).....	205
d)	Londoner Übereinkommen (1969).....	206
e)	UNESCO-Konvention (1970), so genannte „Pariser Konvention“	208
aa)	Inhalt der Pariser Konvention	209
bb)	Ratifizierung durch die Bundesrepublik Deutschland	210
cc)	Zwischenfazit.....	211
f)	UNESCO-Konvention zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt (1972) sogenannte „Welterbe-Konvention“	214
aa)	Inhalt der Konvention	214
bb)	Zwischenfazit.....	218
g)	Nairobi-Protokoll (1982).....	219
h)	Seerechtsübereinkommen (1982).....	219
i)	Granada-Konvention (1985)	221
j)	Konvention von Valletta (1992).....	222
k)	Unterwassererbe-Konvention (2001)	223
l)	Erklärung der Vereinten Nationen über die Rechte, indigener Völker (2007).....	224
2.	Völkergewohnheitsrecht.....	225
3.	Zwischenfazit	225
6. Kapitel:	Internationales Restitutionsrecht	227
I.	Grundlagen des Restitutionsrechts	230
1.	Definition des Begriffs Restitution.....	230
2.	Geschichtliche Entwicklung der Restitutionspraxis	231
3.	Zuordnung von Kulturgütern zu einzelnen Nationen	233
a)	Prinzip der nationalen Zugehörigkeit.....	234
b)	Common-Heritage-of-Mankind-Prinzip.....	235
c)	Zwischenfazit.....	236
4.	Arten von Wiedergutmachungsansprüchen.....	237
a)	Naturalrestitution.....	237

b)	Schadenersatz in Geld	237
II.	Völkerrechtliche Rechtsgrundlagen	238
1.	Bilaterale Abkommen	238
a)	Londoner Erklärung (1943)	238
b)	Abkommen während der Besatzungszeit	239
c)	Friedensverträge mit den ehemals Verbündeten Deutschlands	240
d)	Zwischenfazit	241
2.	Multilaterale Abkommen zur Restitution	241
a)	Haager Konvention (1954)	241
b)	Unesco-Konvention (1970), so genannte „Pariser Konvention“	242
c)	Delphi-Konvention (1985)	243
d)	UNIDROIT-Konvention (1995)	244
aa)	Notwendigkeit der Regelung	245
bb)	Inhalt	245
cc)	Definition des Merkmals „Diebstahl“	246
dd)	Problem bezüglich der Eigentumsverhältnisse	246
ee)	Problem bezüglich des gutgläubigen Erwerbs	247
ff)	Verjährung des Anspruchs	248
gg)	Rückführung rechtswidrig ausgeführter Kulturgüter	248
hh)	Zwischenfazit	255
e)	Washingtoner Erklärung	257
aa)	Inhalt	257
bb)	Umsetzung in Deutschland	257
cc)	Praktische Anwendung in Deutschland	258
dd)	Zwischenfazit	261
f)	Völkergewohnheitsrecht	263
g)	Zwischenfazit	264
III.	Restitutionspraxis einzelner Staaten	265
1.	Bundesrepublik Deutschland	265
a)	Restitutionen in der Nachkriegszeit	266
b)	Friedensverträge (1947)	268
c)	Überleitungsvertrag (1954)	268
d)	Bundesentschädigungsgesetz (1953)	269
e)	Bundesrückerstattungsgesetz (1957)	270
f)	Vermögensgesetz (1990)	271
aa)	Historischer Hintergrund des Gesetzes	272
bb)	Rückgabeanspruch	272
cc)	Verhältnis zum Bürgerlichen Gesetzbuch	274
g)	Zivilrechtliche Aspekte	276
aa)	Anzuwendendes materielles Recht	277
bb)	Herausgabeanspruch aus § 985 BGB	278

(1) Eigentumserwerb	278
(2) Besitz am Kulturgut	280
(3) Gutgläubiger Erwerb	281
(4) Abhandenkommen	285
(5) Gutgläubiger Erwerb bei Versteigerungen	287
(6) Verjährung	289
cc) Ersitzung	292
h) Freiwillige Selbstverpflichtung	295
i) Überprüfung von Kulturgütern	295
j) Freiwillige Verhaltenskodices	297
k) Internetdatenbanken	300
l) Notwendigkeit der Restitutionen von Raubgut	303
aa) Fehlende rechtliche Grundlage	303
bb) Moralisch-historische Verpflichtung zur Restitution	304
(1) Motive der Antragsteller	304
(2) Verluste für die Museen	306
(3) Gefahr unberechtigter Restitutionen	307
cc) Zwischenfazit	308
2. Westeuropäische Staaten	311
a) Österreich	311
aa) Nichtigkeitsgesetz (1946)	311
bb) Rückstellungsgesetze (1946)	312
cc) Kunstrückgabegesetz (1998)	313
dd) Gemeinderatsbeschluss der Stadt Wien (1999)	316
ee) Landesrechtliche Bestimmungen	316
b) Schweiz	317
aa) Raubgutbeschluss (1945)	317
bb) Zivilrechtliche Herausgabeansprüche	318
cc) Washingtoner Erklärung	318
c) Niederlande	319
aa) Bedeutende Restitutionsforderungen	319
bb) Ekkart-Kommission und das Instituut Collectie Nederland	320
d) Vereinigtes Königreich	322
e) Italien	324
aa) Adenauer-de Gasperi-Abkommen	324
bb) Neuere Entwicklung	324
f) Frankreich	325
aa) Restitutionen nach Kriegsende	326
bb) Neuere Entwicklung	326
g) Spanien und Portugal	328
h) Zwischenfazit	329

3. Osteuropäische Staaten	330
a) Russische Föderation	330
aa) Plünderungen und Beschlagnahmen deutscher Kulturgüter nach 1945	331
bb) Rückgaben von Kulturgütern bis heute	332
cc) Deutsch-sowjetischer Nachbarschaftsvertrag (1990)	335
dd) Deutsch-russisches Kulturabkommen (1993)	336
ee) Kulturgüterschutzgesetz (1998)	337
(1) Die Regelungen des Kulturgüterschutzgesetzes	338
(2) Verfassungsmäßigkeit des Gesetzes	339
(3) Voraussetzungen für Restitution	340
(4) Haltung Russlands im Hinblick auf die Haager Landkriegsordnung	341
b) Polen	344
aa) Raub von Kulturgütern während des Zweiten Weltkrieges	344
bb) Rückerstattungen	345
cc) Rechtslage bezüglich der Herausgabeverlangen	347
c) Tschechien und Slowakei	348
aa) Rückerstattungen	349
bb) Prager Informationszentrum	350
d) Ungarn	351
aa) Restitutionen während des Kalten Krieges	352
bb) Restitutionskommission	353
cc) Gesetz über die Rückgabe illegal ausgeführter Kulturgüter	354
e) Zwischenfazit	355
4. Vereinigte Staaten	357
a) Vertragliche Regelungen	359
b) American Association of Art Museum Directors	360
c) Zwischenfazit	361
IV. Zwischenfazit	362
7. Kapitel: Ergebnis der Arbeit	365
Literaturverzeichnis	369