

Stefan Bratosin

La concertation dans le paradigme du mythe

De la pratique au sens

Peter Lang

Table des matières

Avant-propos	XIII
Introduction générale	1
A. «Metaphorai» des limites: marquages et démarquages du chemin.....	2
B. «Diégèse» des «délinquances» aux frontières du champ: l'apport	10

Première partie: Cadre d'intelligibilité

Introduction à la première partie.....	19
--	----

Chapitre 1

<i>Le symbolique pour comprendre</i>	23
1. Le mythe: manière de décrire la réalité	24
1.1 L'interprétation allégorique	25
1.2 L'interprétation poétique	26
1.3 L'interprétation linguistique et sémiologique	27
2. Le mythe: objet permettant de pénétrer et de connaître les phénomènes	29
2.1 L'orientation structuraliste.....	29
2.2 La visée sociologique et ethnographique	31
2.3 L'optique phénoménologique	34
2.4 Le courant psychologique et psychanalytique	39
3. Le mythe: moyen de compréhension des évènements.....	41
3.1 La mise en évidence d'une vie symbolique	43
3.2 Dépassement d'une démarcation rigide et dogmatique	44
3.3 «Dédution» critique de la représentation	45
3.4 Le dépassement de la théorie du reflet.....	47

Chapitre 2

<i>L'expérience mythique chez Ernst Cassirer</i>	49
1. L'appareil conceptuel: encrage théorique et définitions.....	50
1.1 Sources du symbole chez Cassirer	51
1.2 Définitions cassireriennes du symbole.....	54
1.3 Critique ricoeurienne du symbole cassirerien	59
2. La portée sociale: fonction et normativité	59

2.1 Régularisation des conduites.....	60
2.2 Objectivation de l'expérience collective.....	63
2.3 L'enjeu politique: histoire et conséquences	65
2.4 Aléas et conséquences d'une coexistence tendue	66
2.5 Vers le concept de mythe politique.....	70
Chapitre 3	
<i>La concertation comme forme symbolique</i>	73
1. Donner une figuration ou représenter	74
1.1 Entre l'espace sensible et l'espace de connaissance pure	75
1.2 Temps par l'espace comme unité fonctionnelle tridimensionnelle.....	78
3.3 Détermination numérique affective	82
2. Créer (un) des monde(s): l'expression.....	83
2.1 «Faire» la concertation.....	84
2.2 «Topoi» de la construction discursive du monde de la concertation	87
2.3 Eruption du «pré-logique»	89
3. Construire des symboles: vers le concept.....	92
3.1 Les actes d'identification	94
3.2 Les actes de différenciation	94
3.3 Les actes de comparaison.....	95
3.4 Les actes d'attribution.....	95
3.5 Les actes d'estimation.....	96
Conclusions à la première partie.....	97

Deuxième partie: Conditions d'interprétations

Introduction à la deuxième partie	101
Chapitre 4	
<i>L'herméneutique pour rendre intelligible</i>	103
1. L'histoire d'un débat	104
1.1 Jusqu'au 19 ^e siècle	104
1.2 Pour une théorie des sciences humaines	106
1.3 Phénoménologie de l'existence.....	108
1.4 Théorie du rôle social des sciences humaines.....	109

1.5	De l'herméneutique philosophique à la «philosophie herméneutique».....	110
2.	Les principales contributions conceptuelles à l'œuvre	111
2.1	Le cercle herméneutique	112
2.2	L'historicité de la compréhension et de l'horizon herméneutique.....	113
2.3	La compréhension comme dialogue et la fusion des horizons.....	114
2.4	Interprétation et intention de l'auteur.....	116
2.5	La critique «émancipatrice» de l'interprétation	117
3.	Les appropriations disciplinaires d'une «œuvre ouverte»	118
3.1	Sciences de la nature	118
3.2	Disciplines formelles et cognitives	122
3.3	Autres appropriations.....	123
Chapitre 5		
	<i>L'interprétation de l'«action sensée» chez Paul Ricœur</i>	125
1.	La polémique Gadamer / Habermas	126
1.1	Herméneutique des traditions	126
1.2	Critique des idéologies.....	130
2.	Le devenir historique et la libération de la parole	132
2.1	Critique de l'herméneutique	133
2.2	Herméneutique de la critique	136
3.	Le passage du texte à l'action	139
3.1	Une dialectique entre l'œuvre et ses interprétations	139
3.2	Une méthodologie d'interprétation	145
Chapitre 6		
	<i>La participation comme forme d'interprétation</i>	149
1.	La participation comme lecture du sens existant.....	151
1.1	Cadres logiques.....	151
1.2	Imagination et affectivité	154
2.	La participation comme lecture constitutive du sens.....	157
3.	La participation comme lecture re-constitutive du sens	163
3.1	Sens de l'espace incertain	164
3.2	Sens du temps vide.....	168
	Conclusions à la deuxième partie	171

Troisième partie: Contexte pratique

Introduction à la troisième partie	175
Chapitre 7	
<i>La technique</i>	177
1. Les ustensiles	178
1.1 L'«efficace» magique de l'outil.....	179
1.2 L'objet médiateur.....	181
1.3 L'instrument dans la construction de l'image du monde	184
2. Les tactiques	187
2.1 Le mot magique	187
2.2 Le rite	193
2.3 La prophétie	197
Chapitre 8	
<i>L'homme</i>	201
1. L'homme symbolique.....	202
1.1 A l'image du pouvoir	203
1.2 Comme image au monde	205
1.3 Par l'image artistique	207
2. L'homme comme tâche à accomplir par la critique et la loi	208
2.1 Connaissance de soi	209
2.2 Gouvernement de soi	210
3. L'homme «agonique».....	212
3.1 Exercice du pouvoir	213
3.2 Reconnaissance des moyens d'expression	215
Chapitre 9	
<i>L'effectuation</i>	217
1. La mise en concordance discordante	218
1.1 Application servile	218
1.2 Déviance calculée	221
2. Le passage par le langage	223
2.1 Appropriation de la parole	223
2.2 Externalisation de la voix et le silence.....	224
2.3 Harmonie du concert.....	227
Conclusions à la troisième partie	231

Conclusions générales.....	233
A. «Logos sémantikos» entre l’herméneutique de la communication et l’anthropologie de la communication: le principe	234
B. Vers une théorie du sens fondé sur le contexte pratique de la communication: le projet	236
Bibliographie	241
Index des auteurs	263