

Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit

herausgegeben von
Dieter Breuer und Gábor Tüskés



Peter Lang

Inhalt

VORWORT	9
---------------	---

UNGARNBILDER DER FRÜHEN NEUZEIT

Italo Michele Battafarano	
Berichtetes und erzähltes Ungarn im 17. Jahrhundert aus italienischer und deutscher Sicht	13
S. Katalin Németh	
Fiktionalität und Realität in den deutschen Ungarnbeschreibungen des 17. Jahrhunderts	55
Zsuzsanna Nádor	
Das Ungarnbild in der niederländischen Literatur der frühen Neuzeit	77
András F. Balogh	
Nachwirkung von Motiven und Topoi der älteren deutschen Literatur im <i>Ungarischen Simplicissimus</i> des Georg Daniel Speer	95
István Bitskey	
Militia et littera. Volkscharakterologische Ungarn-Topoi in der frühen Neuzeit	111
György Rózsa	
Zum Ungarnbild im Spiegel der Druckgraphik des 17. Jahrhunderts	125

DER ROMAN *UNGARISCHER ODER DACIANISCHER SIMPLICISSIMUS*: GATTUNGSTRADITIONEN, STOFFE, STIL

Rosmarie Zeller	
Der <i>Ungarische Simplicissimus</i> zwischen Schelmenroman und Reisebericht	143
Peter Heßelmann	
Schelmenroman und Journalismus – Johann Georg Schielens	

Deß Frantzösischen Kriegs-Simplicissimi Hoch-verwunderlicher Lebens-Lauff (1682/83) im mediengeschichtlichen Kontext des 17. Jahrhunderts	161
Friedrich Gaede	
Beschreibung "des Lebens" oder "absonderlicher Begebenheiten"? Zur Differenz von <i>Simplicissimus Teutsch</i> und <i>Ungarischer Simplicissimus</i>	183
Dieter Breuer	
Beschreibung einer Bergbesteigerung. Mentalitätsgeschichtliche Erwägungen zu Kap. 13 des <i>Ungarischen oder Dacianischen Simplicissimus</i>	197
Nóra G. Etényi	
Ungarnberichte im Spiegel des <i>Ungarischen Simplicissimus</i>	215
Péter Lőkös	
Die Darstellung der ungarischen Volksbräuche im <i>Ungarischen oder Dacianischen Simplicissimus</i> . Literarische Anlehnung oder biographische Authentizität?	253
Klaus Haberkamm	
Das Roß "in Spannseln". Der "Poß" im X. Kapitel von Daniel Speers <i>Ungarischem oder Dacianischem Simplicissimus</i> als allegorische Erzählung	265
Szabolcs Oláh	
"in meinem vorhabenden Grillenhäuslein mit eingesperrt und herausgelassen". Das Individuum als verschwiegene und bewusstwerdende Instanz im <i>Ungarischen Simplicissimus</i>	283
Thomas Strässle	
Der musiktreibende Simplicissimus. Zu den Formen und Funktionen des Musikalischen bei Grimmelshausen und bei Speer	301
Zoltán Falvy	
Der <i>Türkische Eulen-Spiegel</i> des <i>Ungarischen Simplicissimus</i>	321
MODERNE ADAPTATIONEN	
László Szörényi	
Die simplizianische Literatur als Quelle für die Romanwelt von Mór Jókai	343

Gábor Tüskés

Der *Ungarische Simplicissimus* im Film (János Rózsa – István Kardos:
Der Trompeter, 1978) 355

Anhang

Éva Knapp

Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Katalog zur
Kabinettausstellung in der Bibliothek der Loránd Eötvös Universität
Budapest 381

Personenregister 401